

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**МКУ "Управление образования городского округа Верхотурский"**  
**МКОУ "ПРОКОП-САЛДИНСКАЯ СОШ"**

**Приложение к АООП ООО**  
**Утвержденное приказом от**  
**30.08.2022 № 89/2 ОД (с изменениями**  
**приказ от 30.08.2023 г. № 110/2 - ОД)**

**АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Рисование»**

**(вариант 1)**

**для обучающихся 5 классов**

**с. Прокопьевская Салда, 2023 г**

## **Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Медведеская гимназия им. Н.Д. Хорошаева» разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в действующей редакции;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с ОВЗ
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Проклоп-Салдинская СОШ».

Настоящая адаптированная рабочая программа составлена с учетом возраста, психофизиологических особенностей и диагноза обучающихся Мецлер Леры, Мецлер Насти. По результатам комплексного психолого-медико-психологического обследования рекомендовано: обучение Мецлер Леры, Мецлер Насти по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). У обучающихся наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Недостаточно сформированы пространственные представления, память. Требуется многократное повторение и дополнительное объяснение.

При реализации программы, осуществляется коррекционная направленность обучения. Учитываются особенности познавательных процессов: рассеянное внимание, затруднение при переключении с одного вида деятельности на другой, отсутствие сосредоточенности.

При реализации программы, осуществляется коррекционная направленность обучения. Учитываются особенности познавательных процессов: рассеянное внимание, затруднение при переключении с одного вида деятельности на другой, отсутствия сосредоточенности.

**Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой.**  
Не предусмотрены

### **Направленность курса**

**Цель:** формировать личность умственно отсталого ребенка, воспитать у него положительные навыки и привычки.

#### **Задачи:**

1. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
2. Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
3. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учитывает особенности познавательной деятельности детей коррекционно-развивающего обучения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В нём конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития нравственного воспитания детей в процессе овладения учебным предметом.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 5 классе –34 часов (34 учебные недели) за счет часов Федерального компонента школьного учебного плана.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер.

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

## Предметные результаты

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1. Декоративное рисование**

Знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства

Демонстрация произведений народных мастеров. Беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии. Рисование узоров, соблюдая последовательность, сочетание цветов. Использование при рисовании гуашевых и акварельных красок. Ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе, квадрате, круге. Использовать осевые линии при рисовании орнаментов. Правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках. Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь). Пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

### **2. Рисование с натуры**

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Умение применять среднюю осевую линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Рисование предметов конической, цилиндрической формы. Подбор красок в соответствии с натуральным цветом предмета.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении; использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Сравнить свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

### **3. Рисование на темы**

Изображение зрительных представлений на основе прочитанного художественного произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Выбор и рисование наиболее существенного. Тематическое рисование приуроченное к традиционным праздникам и временам года. Использование гуашевых и акварельных красок.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

### **4. Беседы об изобразительном искусстве**

Разновидности изобразительного искусства: картины художников, декоративно-прикладное творчество уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в военных баталиях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Ученик научится:

Узнавать и правильно называть изображенные предметы. Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

## СТРУКТУРА КУРСА И КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

/п	Содержание курса	Кол-во часов
	Декоративное рисование	27
	Рисование с натуры	18
	Рисование на темы	12
	Беседы об изобразительном искусстве.	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### УСТНЫЙ ОТВЕТ

**Отметка «5»** - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения с использованием широкой доказательной базы.

**Отметка «4»** - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения, с использованием широкой доказательной базы с небольшими недостатками и неточностями.

**Отметка «3»** - если ответ неполный, не содержит основных параметров и понятий, а изложенный материал носит фрагментарный характер.

**Отметка «2»** - если ученик не знает ответ на вопрос.

### \* ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.

Отметка "5" – за аккуратно выполненную работу, творчески обоснованную, с верным выбором средств художественной выразительности (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство), отражающую заданную тематику;

Отметка "4" – за аккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "3" – за неаккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "2" – за неаккуратно выполненную работу, не отражающую заданную тематику.

## Формы и виды контроля

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль – защита творческой работы

**Тематическое планирование с описанием  
основных видов учебной деятельности**

№ п/п	Содержание	Дата	Основные виды деятельности учащихся	Коррекционные задачи
1.	Рисование узора в полосе.		Рассматривать картину. Передавать содержание картины устно. Рисовать по теме.	Коррекция зрительного восприятия. Коррекция глазомера.
2.	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»		Рассматривать искусство в рамках декоративно-прикладного искусства	Коррекция зрительного восприятия, глазомера.
3.	Узор в круге из стилизованных природных форм		Передавать в рисунке природные формы	Коррекция зрительного восприятия Коррекция глазомера
4.	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»		Приводить примеры народного декоративно-прикладного искусства России	Развитие воображения. Коррекция глазомера.
5.	Узор в квадрате.		Передавать в рисунке форму и пропорции игрушки.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
6.	Рисование объемного предмета симметричной формы (керамическая ваза)		Правильно передавать пропорции предмета.	Коррекция зрительного восприятия.
7.	Рисование узора с геометрическими элементами.		Передавать в рисунке геометрические формы.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
8.	Рисование геометрического орнамента в круге		Построить геометрический орнамент в круге. Соотносить размеры между собой.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
9.	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка)		Рассматривать изделия народных мастеров. Узнавать и правильно называть изображенные предметы.	Коррекция пространственной ориентации.
10.	Рисование с натуры игрушек		Передавать форму игрушек. Ориентироваться на листе бумаги	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
11.	Геометрический орнамент в круге		Составлять геометрический орнамент.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
12.	Виды изобразительного искусства. Графика»		Рассматривать репродукции художественных произведений. Передавать содержание картины устно.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
13.	Рисование чемодана		Рассматривать плакаты, открытки.	Развитие воображения. Коррекция

			<p>Построить композицию.</p> <p>Передать в рисунке свой замысел</p>	пространственной ориентации.
14.	Рисование в круге из стилизованных природных форм		Ориентироваться в круге. Соблюдать пропорции.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
15.	Рисование с натуры книжной полки		Передавать пропорции и цвет предмета	Коррекция пространственной ориентации.
16.	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции картин. Портрет.		Называть жанры изобразительного искусства. Рассматривать репродукции.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
17.	Рисование фигуры человека		Соблюдать пропорции фигуры человека.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
18.	«Портрет мамы».		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета	Развитие зрительного восприятия. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
19.	Рисование открытки «8 Марта»		Самостоятельное изображение цветов на открытке. Ориентация на листе бумаги.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
20.	Составление узора из растительных элементов в геометрической форме.		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция пространственной ориентации. Развитие воображения.
21.	Рисование аквариума с рыбками		Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей.	Развитие зрительного восприятия. Коррекция глазомера.
22.	Рисование узора с изображением весенних цветов.		Размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.	Развитие художественного вкуса. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
23.	Рисование скворечника		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета	Развитие воображения, художественного вкуса.
24.	Рисование по образцу симметричной формы		Соблюдение пропорций, симметричности.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
25.	Рисование в круге весенних цветов		Ориентироваться в круге. Соблюдать пропорции. Передавать весеннее	Коррекция пространственной ориентации.

			настроение.	
26.	Составление узора для вазы		Ориентироваться на листе бумаги. Соблюдать пропорции. Использовать геометрические формы.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
27.	«Мы покоряем космос».		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета. Размещать изображение предмета посередине листа бумаги.	Развитие воображения. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
28.	Иллюстрирование сказки на выбор		Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
29.	«Деревья весной»		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
30.	Выполнение эскиза «Мода в школе»		Соблюдать пропорции фигуры и изделия. Передавать цвет.	Коррекция пространственной ориентации.
31.	«Спортивная площадка»		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
32.	«Весенние цветы».		Самостоятельное изображение цветов. Соблюдая правила цветоведения.	Развитие зрительного восприятия. Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
33.	«Подарочная коробка»		Соблюдать форму и пропорции предмета. Изображать предмет боком.	Коррекция пространственной ориентации.
34.	Беседа по картинам «Мы победители», «Отцы после боя»		Анализировать картину. Называть настроение и цвет в картине.	Развитие зрительного восприятия, художественного вкуса.

### **Условные обозначения в КТП:**

\* - использование мультимедиаресурсов.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И. М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. «[Акварельные цветы](#)», [Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.](#)
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464075

Владелец Дружинина Ольга Макаровна

Действителен с 22.10.2023 по 21.10.2024