

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
МКУ "Управление образования городского округа Верхотурский"
МКОУ "ПРОКОП-САЛДИНСКАЯ СОШ"

Приложение к ООП СОО
Утвержденное приказом от
30.08.2022 № 89/2 ОД (с изменениями
приказ от 30.08.2023 г. № 110/2 - ОД)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Прокопьевская Салда, 2023 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
осуществлять речевой самоконтроль;
совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается

составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1-3 | История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века. Пути развития русской литературы. Ведущие | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 4-5 | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького «Старуха Изергиль» | 2 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 6-7 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Социально-философская драма | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 8-9 | Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 10-11 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Рассказы Бунина: «Темные аллеи», «Холодная осень» | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 12 | Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции. | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 13 | «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 14 | Сюжет и чувства героя в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004 |
| 15 | Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a |
| 16 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6 |
| 17 | В.Я. Брюсов – как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений А.Я. Брюсова. | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 18 | Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики. | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|
| 19 | Особенности лирики И. Северянина. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112 |
| 20-22 | А. Блок. Личность и творчество. Основные темы лирики А. Блока. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220 |
| 23 | Поэма А. Блока «Двенадцать» как первая попытка осмыслить революцию | 1 | 0 | 1 | РЭШ |
| 24-25 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464 |
| 26 | Поэма Маяковского «Облако в штанах». Лирический герой | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8 |
| 27 | С. Есенин как национальный поэт | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c |
| 28-29 | Любовная лирика Есенина. Тема Родины в лирике Есенина. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору. | 2 | 0 | 0 | РЭШ |
| 30-31 | Р/Р Сочинение по поэзии конца XIX – начала XX века | 2 | 0 | 1 | РЭШ |
| 32-33 | Русская литература после 1917 г. (до 1941) Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. Обзор российской литературы до 1941 года. Ведущие темы российской литературы тех | 2 | 0 | 0 | РЭШ |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|
| | лет | | | | | |
| 34-35 | А. Ахматова А. Ахматова Судьба России и судьба поэта в лирики поэтессы. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору. | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 36-37 | А. Ахматова Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 38-39 | Б. Пастернак Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения – по выбору | 2 | 1 | 0 | | РЭШ |
| 40-42 | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие (обзор). | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c |
| 43 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Философичность лирики. Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору | 1 | 0 | 1 | | |
| 44-45 | Поэтический мир М. Цветаевой. Тема Родины и тема любви в лирике Цветаевой. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору | 2 | 0 | 0 | | |
| 46 | М. Булгаков | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|
| | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaad856 |
| 47 | Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр и композиция | 1 | 0 | 1 | | |
| 48 | Сатирическое изображение московского общества в романе | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e |
| 49 | Библейские главы романа. Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 50 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова. | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 51-52 | Р/Р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 2 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 53-54 | А.П. Платонов: очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек» | 2 | 1 | 0 | | РЭШ |
| 55 | М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 56 | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae35a |
| 57 | «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, «чудовищная нелепица войны» | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 58 | Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. Трагедия Григория Мелехова | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 59 | «Тихий Дон». Женские судьбы в романе | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 60 | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, человек и природа | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae53a |
| 61-62 | Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон» | 2 | 0 | 1 | | |
| 63 | Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы) | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae65c |
| 64-65 | Великая Отечественная война в литературе Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувств в лирике военных лет. | 2 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 66-67 | Романтика и реализм в прозе о войне. В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников» | 2 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae88c |
| 68-69 | Новое осмысление войны и послевоенных лет в | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|--|---|
| | творчестве советских писателей. В. Некрасов | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaae76a |
| 70 | Русская литература второй половины 20 века (обзор). Литературный журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 71 | Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. В. Шаламов рассказы | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae |
| 72-73 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича» | 2 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 74 | А.И. Солженицын Анализ рассказа «Матренин двор» | 1 | 1 | 0 | | РЭШ |
| 75 | А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730 |
| 76-77 | Расцвет и популярность поэзии. Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». И. Бродский, Е. Евтушенко, А. | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834 |
| 78-79 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика: размышление о настоящем и будущем России. | 2 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 80 | «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «Обмен»: внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 81 | «Деревенская» проза. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Рассказы В. | 1 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a |
| 82-86 | В. Распутин «Пожар», «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни». | 5 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 87 | В. Астафьев «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия». Тема природы и человека | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 88 | Темы и проблемы современной русской драматургии. А. Вампилов «Старший сын»: | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|----|--|---|
| | нравственная проблематика пьесы. | | | | | |
| 89 | Литература народов России. Судьба, личность, творчество Мустая Карима. Лирика. Поэма «Улыбка» | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 90 | «Вторая волна» и «третья волна» русской литературной эмиграции. С. Довлатов «Заповедник» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacb72 |
| 91 | Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С.Всоцкого. | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| | | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 92-93 | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века | 2 | 1 | 0 | | РЭШ |
| 94 | Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма | 1 | 1 | 0 | | РЭШ |
| 95 | Э. Хемингуэй «Старик и море» | 1 | 0 | 1 | | РЭШ |
| 96-97 | Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия. Т. Толстая «Факир», В.С. Маканин «Лаз» | 2 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaee5e |
| 98-100 | «Новый реализм». Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. Разнообразие жанров. С. Говорухин «Евдокимов», А. Проханов «Господин Гексоген», Б Акунин «Чайка» | 2 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК |
| 101 | Обсуждение итогов изучения курса | 1 | 0 | 0 | | РЭШ |
| 102 | Тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя | 1 | | | | РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 6 | 22 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Линия УМК под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Литература (10-11)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к учебникам под редакцией Т. Ф. Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10–11 классы» автора Т. Ф. Курдюмова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

РЭШ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464075

Владелец Дружинина Ольга Макаровна

Действителен с 22.10.2023 по 21.10.2024